



Orgelexkursion, 10.-11.05.2024

Dispositionen der Orgeln

(1) Evangelische Kirche „Heilig Kreuz“, Zossener Straße 21 A, 10961 Berlin

Orgelbauer E. & G. G. HOOK, Boston Massachusetts, opus 553, 1870
 2001 Restaurierung Hermann Eule Orgelbau, Bautzen
 2021/2022 Generalüberholung Orgelbau Schulte, Kürten

Disposition (87/III/Pedal)

(Hauptwerk) Great	(Schwellwerk) Swell	Solo (Chor)	Pedal
II, C-a ³ , eine Windlade	III, C-a ³ , eine Windlade	I, C-a ³ , eine Windlade	C-f ¹ , flache Klaviatur, drei Windladen
Dble. Open Diapason 16'	Bourdon Treble 16'	Lieblich Gedackt 16'	Dble. Open Diapason 16'
Open Diapason 8'	Bourdon Bass 16'	Geigen Principal 8'	Violone 16'
Viola da Gamba 8'	Open Diapason 8'	Dulciana 8'	Dble. Dulciana 16'
Viol d'Amour 8'	Std.* Diapason 8'	Melodia 8'	Quint 10 ^{2/3'}
Doppel Floete 8'	Aeoline 8'	Violin Principal 4'	Violoncello 8'
Flauto Traverso 4'	Salicional 8'	Flute d'Amour 4'	Principal 8'
Principal 4'	Flute Harmonique 4'	Piccolo 2'	neu 2022: Trombone 16'
Twelfth 2 ^{2/3'}	Principal 4'	Clarionet 8'	
Fifteenth 2'	Flageolet 2'	Carillions 2'	
Mixture 3 ranks 2'	Cornet 3 ranks 2 ^{2/3'}	Tremulant	
Acuta 3 ranks 1'	Vox humana 8'		
Trumpet 8'	Cornoepen 8'		
	Oboe 8'		
	Tremulant		

* Std. = „stopped“, weites Gedackt

Barker-Druckschalter „On“ and „Off“ unterhalb des Swell Manuals:

Great to pneumatic (Barker für Great), Swell to pneumatic (Barker für Swell an Great), Solo to pneumatic (Barker für Solo an Great)

Mechanische Koppeln:

Swell an Solo, Great an Pedal, Swell an Pedal, Solo an Pedal

Tritte ohne Beschriftung:

Swell Forte (alle Register ohne Vox humana)

Swell Piano (alle 8'-Labiale und Flöte 4')

Great Forte (alle Register ohne Mixturen und Trompete)

Great Piano (Viola da Gamba, Viol d'Amour, Doppelflöte, Flöte 4')

Pedalventil (alle Register ohne Violone und Double Dulciana)

Great an Pedal (an/ab)

Schwelltritt zum Einhaken, doppelte horizontale Jalousien,

Schwellanzeige über der Klaviatur

Pedalsperre, Balgsignal, Balganzeige über der Klaviatur

(2) Berliner Dom, Am Lustgarten, 10178 Berlin

Hoforgelbaumeister Wilhelm Sauer aus Frankfurt/Oder 1905
1988/1999 Grundlegende Sanierung durch die Erbauerfirma

Disposition (113/IV/Pedal)

I Hauptwerk	II Manual	III Schwellwerk / III Rückpositiv (RP)	IV Schwellwerk	Pedal
C-a ³	C-a ³	C-a ³	C-a ³	C-f ¹
Prinzipsal 16'	Prinzipsal 16'	Salicional 16'	Lieblich Gedackt 16'	Prinzipsal 32'
Majorbass 16'	Quintatön 16'	Bordun 16'	Prinzipsal 8'	Untersatz 32'
Prinzipsal 8'	Prinzipsal 8'	Prinzipsal 8'	Traversflöte 8'	Prinzipsal 16'
Doppelflöte 8'	Doppelflöte 8'	Hohlflöte 8'	Spitzflöte 8'	Offenbass 16'
Prinzipsal amabile 8'	Geigenprinzipsal 8'	Gemshorn 8'	Lieblich Gedackt 8'	Violon 16'
Flöte harmonique 8'	Spitzflöte 8'	Schalmei 8'	Quintatön 8'	Subbass 16'
Viola di Gamba 8'	Salicional 8'	Konzertflöte 8'	Aeoline 8'	Gemshorn 16'
Bordun 8'	Soloflöte 8'	Dolce 8'	Voix céleste 8'	Lieblich Gedackt 16'
Gemshorn 8'	Dulciana 8'	Gedackt 8'	Prestant 4'	Quintbass 10 2/3'
Quintatön 8'	Rohrflöte 8'	Unda maris 8'	Fernflöte 4'	Prinzipsal 8'
Harmonika 8'	Oktave 4'	Oktave 4'	Violine 4'	Flötenbass 8'
Gedacktquinte 5 1/3'	Spitzflöte 4'	Gemshorn 4'	Gemshornquinte 2 2/3'	Violoncello 8'
Oktave 4'	Salicional 4'	Quintatön 4'	Flautino 2'	Gedackt 8'
Flöte octavante 4'	Flauto Dolce 4'	Traversflöte 4'	Harmonia aethera III	Dulciana 8'
Fugara 4'	Quinte 2 2/3'	Nasard 2 2/3'	Trompete 8'	Quinte 5 1/3'
Rohrflöte 4'	Piccolo 2'	Waldflöte 2'	Oboe 8'	Oktave 4'
Oktave 2'	Mixtur IV	Terz 1 3/5'	Vox Humana 8'	Terz 3 1/5'
Rauschquinte II	Cymbel III	Mixtur III	<i>Tremolo zu Vox humana</i>	Quinte 2 2/3'
Grosscymbel III	Kornett III	Trompete 8'	Tremulant	Septime 2 2/7'
Scharff III-V	Tuba 8'	Cor anglais 8'		Oktave 2'
Kornett III-IV	Klarinette 8'	Tremulant		Mixtur III
Bombarde 16'		Glockenspiel		Contraposaune 32'
Trompete 8'		RP		Posaune 16'
Clairon 4'		Flötenprinzipsal 8'		Fagott 16'
		Flöte 8'		Trompete 8'
		Gedackt 8'		Clairon 4'
		Dulciana 8'		
		Zartflöte 4'		

Koppeln: II/I, III/I, IV/I; Super I/I, III/II, IV/II; Super II/II, IV/III; I/P, II/P, III/P, IV/P

Registercrescendo, 3 freie Kombinationen, Mezzoforte, Forte, Tutti, Rohrwerke, Piano-Pedal, Jalousieschweller III. Manual, Jalousieschweller IV. Manual, Jalousieschweller Vox humana, Handregister ab, Rückpositiv ab

(3) SELK-Gemeinde Berlin-Mitte, Annenstraße 53, 10179 Berlin

Alexander Schuke-Orgel
1991 Orgelbau Schuke, Werder (ehem. Potsdam)
Prospekt: August Ferdinand Dinse 1857

Disposition (30/II/Pedal; mechanische Schleiflade)

I Hauptwerk	II Unterwerk im Schweller	Pedal
C-g ²	C-g ²	C-f ²
Gedackt 16'	Gedackt 8'	Principal 16'
Principal 8'	Quintadena 8'	Subbass 16'
Rohrflöte 8'	Salicional 8'	Oktave 8'
Gambe 8'	Prinzipal 4'	Hintersatz IV 2 2/3'
Oktave 4'	Nachthorn 4'	Posaune 16'
Spitzflöte 4'	Nassat 2 2/3'	Trompete 8'
Hohlquinte 2 2/3'	Waldflöte 2'	Clairon 4'
Gemshorn 2'	Terz 1 3/5'	
Mixtur IV-V 1 1/3'	Siffelöte 1'	
Trompete 8'	Scharff III-IV 1'	
	Oboe 8'	

Koppeln: II/I, I/P, II/P

mechanische Spieltraktur
mechanische Registertraktur, für einen möglichen Einbau einer computergestützten elektrischen Traktur vorbereitet

(4) Kirche „Zur frohen Botschaft“, Weseler Straße 6, 10318 Berlin-Karlshorst

„Amalien-Orgel“ urspr. Johann Peter Migendt und Ernst Marx 1755
2010 Kristian Wegscheider, Dresden

Disposition (22/II/Pedal; mechanische Schleiflade)
Stimmtonhöhe: 430 Hz; Stimmung: Bach-Kellner; Winddruck 65 mm/WS

I Hauptwerk	II Oberwerk	Pedal
C-f ³	C-f ³	C-d ¹
Principal 8' (A/N)	Prinzipal 4' (A/N)	Subbass 16' (N)
Viola di Gamba 8' (A)	Quintadena 8' (A)	Octavbass 8' (A/N)
Bordun 16' (A/N)	Gedackt 8' (A/N)	Octavbass 4' (A)
Rohrflöte 8' (A)	Gedackt 4' (A)	Posaune 16' (A/N)
Octave 4' (A)	Nassat 2 2/3' (A)	BassFlöt 8' (N)
Quinte 3' (A)	Sifflöte 1' (A/N)	
Octave 2' (A)	Salicional 8' (A)	
Mixtur IV 1 1/3' (A)		
Flöt Dus 8' (A)		

A = Alt (1755), N = Neu (2010)

Koppeln: II/I als Gabelkoppel, I/P reversibel
3 Sperrventile, Tremulant

(5) Kaiser Wilhelm Gedächtnis-Kirche, Breitscheidplatz, 10789 Berlin

Karl Schuke - Berliner Orgelbauwerkstatt GmbH, 1962, opus 119

Prospektgestaltung und Aufbau in Zusammenarbeit mit Architekt Egon Eiermann

Disposition Siegfried Reda

2017 Umbau der Elektrik und digitale Erweiterung der Orgel (Midi-Register von Fa. Ahlborn)

Disposition (63/IV/Pedal)

Mechanische Schleiflade, elektrische Registertraktur

I Positiv	II Hauptwerk	III Schwellwerk	IV Brustwerk	Pedal
C-g ³ (13/21)	C-g ³ (13/23)	C-g ³ (14/21)	C-g ³ (8/13)	C-f ¹ (15/21)
Principal 8'	Principal 16'	Bourdon 16' (D)	Holzgedackt 8'	Subbass 32' (D)
Rohrflöte 8'	Montre 16' (D)	Gedacktpommer 16'	Spitzgedackt 4'	Contrebasse 32' (D)
Flûte à cheminée 8' (D)	Oktave 8'	Montre 8' (D)	Principal 2'	Principal 16'
Quintadena 8'	Montre 8' (D)	Schwegel 8'	Oktave 1'	Subbass 16'
Gemshorn 8' (D)	Flûte harmonique 8' (D)	Flûte harmonique 8' (D)	Terzian 2f. 1 3/5'	Zartbass 16' (D)
Gemshorn céleste 8' (D)	Spielflöte 8'	Koppelflöte 8'	Scharff 3-5f. 1/2'	Violone 16' (D)
Oktave 4'	Oktave 4'	Viole de Gambe 8'	Krummhorn 8'	Contregambe 16' (D)
Blockflöte 4'	Flûte octaviante 4' (D)	Gambe 8' (D)	Vox humana 8'	Salicetbass 16' (D)
Koppelflöte 4' (D)	Nachthorn 4'	Voix celeste 8'	Schweller	Quinte 10 2/3 ¹
Rohrpfeife 2'	Rohrnat 2 2/3'	Oktave 4' (D)	Tremulant	Diapason 8'(D)
Quinte 1 1/3'	Oktave 2'	Holzprinzipal 4'		Oktave 8'
Sesquialtera 2f. 2 2/3'	Mixtur 6-8f. 2'	Flûte octaviante 4' (D)		Trichtergedackt 8'
Mixtur 4-6f. 1 1/3'	Mixtur 4f. 1'	Hohlquinte 2 2/3'		Cello 8' (D)
Terzcymbel 3f, 1/4'	Trompete 16'	Nachthorn 2'		Oktave 4'
Fagott 16'	Spanische Trompete 8'	Terz 1 3/5'		Hohlflöte 4'
Tuba magna 8' (D)	Trompete 8'	Gemshorn 1'		Feldpfeife 1 ¹
Trompete 8' (D)	Spanische Trompete 4'	Fourniture 5-7f. 2'		Baßsesquialtera 3f. 5 1/3' (3 1/5', 2 2/7')
Corno di Bassetto 8' (D)		Rauschpfeife 2f. 1 1/3'		Mixtur 5f. 2 2/3'
Oboe 8'		Bombarde 16' (D)		Contrebombarde 32' (D)
Schalmei 4'		Trompette harmonique 8'		Fagott 32'
Tremulant		Hautbois 8' (D)		Bombarde 16' (D)
		Clarinete 8' (D)		Posaune 16'
		Voix humaine 8' (D)		Fagott 16' (D)
		Clairon 4'		Trompete 8'
		Schweller		Span. Trompete 4'
		Tremulant		Spanisch Cornett 2'

(D) = digital

Koppeln: III-I, Super III-I, Sub III-I; I-II, III-II, IV-II, Super III-II, Sub III-II;

IV-III, Super III, Sub III; I-P, II-P, III-P, IV-P

Spielhilfe Manual III: Cornettzug, Schweller

(6) Epiphaniienkirche, Knobelsdorffstraße 72//74, 14059 Berlin

1. Baustufe 1975 Friedrich Weigle Orgelbau, Echterdingen

2. Baustufe 1995 Mitteldeutscher Orgelbau A. Voigt, Bad Liebenwerda

Erster Dispositionsentwurf nach Herbert Schulze (Berlin-Spandau) und Karl Theodor Kühn (Berlin) unter Mitwirkung von Hartmut Ising (Berlin); Schlußdispositionsentwurf Gottfried Matthaei, leichte Abweichung davon im ausgeführten Werk 1995

I Hauptwerk	II Oberwerk (SW)	III Brustwerk (SW)	Pedal
C-a ³	C-a ³	C-a ³	C-f ¹
Pommer 16'	Rohrgedackt 8'	Gedackt 8'	Prinzipal 16'
Principal 8'	Principal 4'	Rohrflöte 4'	Octave 8'
Octave 4'	Octave 1'	Prinzipal 2'	Rauschpfeife 16/3'
Octave 2'	Scharf V-VIII	Mixtur III-IV 1'	- Zug 1 Nasat 16/3'
Mixtur VI-XII	- Zug 1 1'	Rauschpfeife 4/3'	- Zug 2 Octave 4'
- Zug 1 2'	- Zug 2 2/3'	- Zug 1 Quinte 4/3'	- Zug 3 Quinte 8/3'
- Zug 2 IV-V 2/3'	- Zug 3 I-III 4'	- Zug 2 Schwiegel 1'	- Zug 4 Octave 2'
- Zug 3 I-V 2'	Holzflöte 8'	Terzflöte 8/5'	- Zug 5 Quinte 4/3'
Quinte 8/3'	Koppelflöte 4'	None 8/9'	- Zug 6 Octave 1'
Terz 8/5'	Nasat 8/3'	Aliquot 16/22' + 16/27'	Subbaß 16'
Septime 8/7'	Flageolett 2'	Rankett 16'	Gemshorn 8'
Gedackt 8'	Cymbel I-IV 2/9'	Dreikegelregal 8'	Hohlflöte 4'
Waldflöte 4'	Dulcian 16'	Trichterregal 4'	Spitzflöte 2'
Kubische Pfeife 8'	Krummhorn 8'		Posaune 16'
Harmonica Schwebung 8'			Trompete 8'
Trompete 8'	Tremulant	Tremulant	Clarine 4'

Schleifladen, Spieltraktur mechanisch,
Registertraktur elektrisch mit programmierbaren Registern und Jalousien

(7) St. Marien, Bergheimer Platz 1, 14197 Berlin

Anton Feith Orgel 1925 (52/III/Pedal)

Untere Schwellkammer	Obere Schwellkammer		
I. Manual	II. Manual	III. Manual	Pedal
C-g ³	C-g ³	C-g ³	C-f ¹
Bordun 16'	Lieblich Gedackt 16'	Prinzipal minor 8'	Kontrabaß 16'
Principal 8'	Geigenprinzipal 8'	Lieblich Gedackt 8'	Quintbaß 10 2/3'
Flaut Major 8'	Hohlflöte 8'	Gamba 8'	Oktavbaß 8'
Fugara 8'	Quintatön 8'	Salicional 8'	Gedacktbaß 8'
Gemshorn 8'	Äolina 8'	Tibia clausa 4'	Viola 4'
Oktave 4'	Vox coelestis 8'	Violine 4'	Rohrflöte 4'
Rohrflöte 4'	Harfenprinzipal 4'	Ital. Prinzipal 2'	
Quinte 2 2/3'	Konzertflöte 4'	Quinte 1 1/3'	
Superoktave 2'	Quintflöte 2 2/3'	Sesquialtera 2f. 2 2/3'	
Kornett 2-3f. 2 2/3'	Flageolett 2'	Bassethorn 16' ab d° durchschlagend	
Mixtur 5f. 2'	Terzflöte 1 3/5'		
Trompete (Ext.) 16'	Mixtur 3-4f. 2 2/3'		
Trompete 8'	Trompette harmonique 8'		
Clairon 4'	Oboe 8'		
Pedal	Tremulant		
C-f1	Tremulant		
Prinzipalbaß 16'			
Subbaß 16'			
Violoncello 8'			
Hintersatz 5f. 4'			
Nachthorn 2'			
Posaune (Ext.) 32'			
Posaune 16'			
Horn 8'			
Schalmey 4'			

alle Normalkoppeln, Sub- und Superkoppeln für II./III. Manual auch jeweils auf I. Manual

Elektr. Generalschweller-Koppel

Elektrische Register- und Tontraktur unter Erhalt der pneumatischen Vorgelege

motorengetriebene Schwelljalousien

Walze 4f programmierbar, Setzeranlage (270Td. Kombination), MIDI- und USB Schnittstellen u.a.

(8) Lindenkirche, Homburger Str. 48, 14197 Berlin

8 a) Werner Bosch Orgelbau GmbH, Niestetal (Kassel) 1965/1971/1988/1993
 Ursprungsdisposition von Helmut Bornefeld, 1965

I Rückpositiv	II Hauptwerk	III Oberwerk im SW	IV Brustwerk	V Chororgel (CO) V Fernwerk (FW)	Pedal
C-g ³	C-g ³	C-g ³	C-g ³	C-f ³ /c-g ³	C-f ¹
Principal 8'	Qunitade 16'	Bordung 16'	Gedackt 8'	Gedackt 8'	Principal 16'
Quintade 8'	Principal 8'	Holzprinzipal 8'	Rohrflöte 4'	Principal 4'	Flötbass 16'
Copel 8'	Gemshorn 8'	Rohrpommer 8'	Rohrnat 2 2/3'	Gedacktlöte 4'	Untersatz 16'
Traversflöte 8'	Octave 4'	Salicional 8'	Principal 2'	Offenflöte 2'	Quintbass 10 2/3'
Voce humana 8'	Spillpfeife 4'	Voix celeste 8' ab c°	Terz 1 3/5'	Mixtur 3f.	Octave 8'
Octave 4'	Quinte 2 2/3'	Octave 4'	Gemsquinte 1 1/3'	Tremulant	Gedackt 8'
Gamba 8'	Ital. Principal 2'	Ital. Prinyipal 4'	Nachthorn 1'	Regal 16' (horizontal)	Choralbass 4'
Engl. Nachthorn 4'	Großsesquialtera 3f. (ab g°)	Spitzflöte 4'	Sordun 16'	Regal 8' (horizontal)	Flöte 4'
Octav 2'	Cornett 5f, 8' (ab c°)	Blockflöte 2'	Vox humana 8'	Span. Trompete 16' * (HO Spieltisch)	Flageolett 2'
Salicet 2'	Grossmixtur 4f.	Sesquialtera 2f.	Tremulant	Span. Trompete 8' * (HO Spieltisch)	Glöckleinton 1'
Hörnlein 3f.	Kleinmixtur 3f.	Sextan 2f.		Subbass 16' (CO/Pedal)	Basszink 4f.
Scharff 4f.	Trompete 8'	Mixtur 4f.		FW (Turm)	Hintersatz 3f.
Musette 16'	Span. Trompete 16' *	Octavzimbels 3f.		Grobgedackt 16'	Bombarde 32'
Krummhorn 8'	Span. Trompete 8'	Trompette harmonique 8'		Viola da gamba 8'	Posaune 16'
Messingschalmel 4'	Tremulant	Hautbois 8'		Unda maris 8'	Trompete 8'
Tremulant		Trompette 4'		Spitzgedackt 4'	Clairon 4'
		Tremulant		Labialboe 8'	Cornettino 2'
					Span. Trompete 16' *
					Tremulant

* Extension aus Spanischer Trompete 8' ab c° 8'

HO = Hauptorgel

8 b) 1992 Orgelbau Patrick Collon (Brüssel/Belgien)
 nach dem Vorbild einer italienischen Orgel aus dem Jahr 1732 von Giovanni Battista Piaggia
 der Kirche St. Maria Glorioso de Frari, Venedig/Italien

Manual	Pedal
CDEFGA (kurze Oktave) - d ³	CDEFGA (kurze Oktave) - gs ^o
Principale Bassi 8' (bis h ^o)	Contrabassi 16'
Principale Soprani 8' (ab c ¹)	<i>Weitere Register des Manual angehängt</i>
Voce umana 8' (ab d ¹)	
Flauto 8'	
Octava 4'	
Flauto in 8va Bassi 4' (bis cs ¹)	
Flauto in 8va Soprani 4' (ab d ¹)	
Decimaquinta 2'	
Decimanone 1/3'	

Stand: 25.04.2024